



Pays-Bas du Sud vers 1550
La descente du Christ aux limbes

32 x 42 cm

Inventaire

Pion & Pion-Leblanc, 1971, n° 465.

Provenance

Jusqu'en 1843, Tournai, Jean-Baptiste Fauquez.

Exposition

Tournai, 2009, p. 94.

Bibliographie

Le Bailly de Tillegem, 1989, p. 22.

Status quaestionis

La généreuse attribution à Gillis Mostaert dans la bibliographie récente repose sur une confusion engendrée par la rareté relative de ce thème iconographique. En effet, un panneau de sujet identique et largement inspiré par cette composition a été exposé en 1963 à Bruxelles¹. Il porte le monogramme de ce peintre et est daté de 1576. Sur base d'un examen de la photographie de cette œuvre, la paternité semble correcte, et depuis lors, la plupart des panneaux représentant ce sujet lui a été attribuée, sans autre justification.

¹ Bruxelles, 1963, n° 174, pl. 212. 45,5 x 81,5 cm. Prov. Villa-Brunswick; Bruxelles, Giroux, vente du 6 mars 1959; Gand, 1977, Foire des Antiquaires de Flandre; G. Unverfehrt, 1980, p. 284, n° 138b ; De Vrij, 2006, n° RA2b



Le panneau de Tournai n'a, d'un point de vue stylistique, rien de commun avec la facture de Gillis Mostaert, dans laquelle l'influence du maniérisme italien se fait largement sentir.



Le nom de Jan Mandijn a également été cité pour une autre version de cette composition, aujourd'hui au musée de Dublin (cfr. infra version 1°). Encore une fois, il s'agit d'un malentendu : l'inscription a été mal lue par T. Mc Greevy², qui a cru y voir la signature du peintre anversois.

Comme l'a correctement relevé G. Unverfehrt, la composition du panneau de Tournai est proche de l'esprit de Jérôme Bosch, sans toutefois pouvoir lui être donnée, et au vu du nombre de

² Mc Greevy, 1957, p. 106 à 108, fig. 4

versions conservées, a connu un succès significatif. Carel van Mander rapporte d'ailleurs dans son *Schilderboek* avoir vu à Amsterdam un panneau représentant ce sujet, et attribué à ce peintre³.



Du point de vue de la facture, une version proche du maître, quoiqu'ultérieure, se trouve aujourd'hui au Metropolitan Museum de New York⁴. Les personnages représentant les Justes ont des poses similaires, sans qu'il s'agisse toutefois de copies exactes. Le Christ est représenté en train d'ouvrir la porte de l'Enfer, une composition moins facilement lisible.



³ van Mander, 1946, p. 68

⁴ Daté vers 1550. 53.3 x 116.8 cm, Harris Brisbane Dick Fund, 1926, Acc. Nr. 26.244. Friedländer, ENP, V, n° 88



Iconographie

L'épisode de l'Anastasis, la descente du Christ aux limbes, qui n'a pas un caractère canonique, est mentionné dans l'Évangile apocryphe de Nicodème, a fait l'objet d'un sermon par Saint Augustin et a été repris par Jacques de Voragine dans sa Légende dorée⁵.

Le Christ, entre sa mort et sa résurrection, descendit aux portes de l'enfer (les limbes) afin de délivrer les âmes des Justes de l'Ancien Testament (Adam et Eve, Moïse, David, etc ...) qui avaient vécu sous la Loi de Moïse, sans avoir bénéficié de l'avènement du Christ.

Carel van Mander narre dans son *Schilderboek* un détail iconographique amusant⁶, qui se retrouve dans la version de Dublin : Judas avait essayé de profiter de l'occasion pour s'échapper de l'enfer avec les autres, mais il en a été empêché : il se trouve lié et pendu par la taille à une chaîne, l'instrument de son suicide.

⁵ de Voragine, 1967, I, p. 278 à 280

⁶ van Mander, 1946, p. 68



Versions

Les oeuvres suivantes reprennent une composition similaire au panneau de Tournai, à l'exception de détails marginaux⁷

1° 36,2 x 61,7 cm

Provenance Peut-être Wiesbaden, Heinemann
Octobre 1940, Zurich, Meisner
Luzern, Fischer, vente du 13 juin 1950, n° 2367
1954, Londres, marché de l'art, Agnew
Depuis 1954, Dublin, National Gallery of Ireland (inv. 1296)

Inscription UM. ANDREN. TRIVER. DAN. IM



Exposition Rotterdam, 2001, n° 12.4
Bibliographie Faggin, 1968, p. 38, fig. 55
Unverfehrt, 1980, n° 138, fig. 194
Vogelaar, 1989, p. 8 & 9, fig. 7
De Vrij, 2006, n° RA2



2° 44,5 x 70 cm

Provenance 1921, Rotterdam, Van der Linden
Berne, Kornfeld & Klipstein, vente du 17 juin 1967, n° 31

Bibliographie Unverfehrt, 1980, n° 138c
De Vrij, 2006, n° RA2c

Référence RKD Kwk 67838



- 3° 45,4 x 71,2 cm
 Provenance 1942, Winterthur, Dr. Oskar Reinhart
 Londres, Christie's, vente du 9 avril 2003, n° 17
 Exposition Winterthur, 1942, n° 542 (n° 454 selon le catalogue Christie's)

Il s'agit probablement de la même œuvre que celle listée sous le numéro précédent, après que la mention indistincte qui figure en bas à droite ait été enlevée.



- 4° Provenance Valladolid, collection privée
 Bibliographie Bermejo-Martinez, 1982, p. 129, 157, fig. 172
 De Vrij, 2006, n° RA2d



5° 27 x 41,5 cm
 Provenance Bruxelles, 1981, marché de l'art, Axel Vervoordt
 Exposition Bruxelles, 1981b, stand 38



6° 34 x 43,5 cm
 Provenance München, Weinmuller, vente du 7 décembre 1960, n° 516
 Londres, collection privée
 Bruxelles, vers 1995, marché de l'art, De Jonckheere, n° 6
 Paris, Jean-Claude Renard, vente du 20 février 2008
 Référence RKD Kwk 59980
 Bibliographie Unverfehrt, 1980, n° 138a, pl. 195 & n° 138e
 De Vrij, 2006, n° RA2a & n° RA2f

Unverfehrt liste deux fois ce panneau sous les numéros 138a & 138e. La confrontation entre la photo qu'il publie et celle du RKD permettent d'établir l'identité des œuvres.

La base de données du RKD mentionne le passage du panneau chez Axel Vervoordt avec réserve, à juste titre puisqu'il s'agit d'une version différente. Voir numéro précédent.

7°

50 x 61,5 cm

Provenance München, Weinmuller, vente du 2 décembre 1964, n° 516

Bibliographie Unverfehrt, 1980, n° 138d

Une composition similaire, dont le rapport exact avec la composition du musée de Tournai reste à déterminer, est connue au travers de plusieurs exemplaires :



- 8° 70,5 x 92 cm
Provenance Bruxelles, Palais des Beaux Arts, vente du 27 octobre 1981, n° 525,
pl. XIX
Exposition Bruxelles, collection privée
Malines, 2003, p. 73



- 9° 53,5 x 68,5 cm
Provenance ?, Herbert J. Harvey
New York, Christie's, vente du 18 janvier 1984, n° 42
Cologne, Lempertz, vente du 20 novembre 1986, n° 101, pl. 15
New York, Sotheby's, vente du 27 mars 1987, n° 19
Londres, Christie's, vente du 5 février 1988, n° 135



10° 54 x 68,6 cm
 Provenance ? , I. Riesner
 Bruxelles, Fievez, vente Riesner du 19 novembre 1927, n° 3, pl. 1
 New York, Christie's, vente du 15 avril 2008, n° 248



11° 73 x 101 cm
 Provenance Londres, Christie's, vente du 10 juillet 1981, n° 35
 Londres, Christie's, vente du 23 juillet 1982, n° 32



12° 21,3 x 33,7 cm
 Provenance 1924, Barcelone, collection privée
 1966, Munich, Marché de l'art, Julius Böhler
 Londres, Christie's, vente du 7 juillet 2004, n° 11



13° 42.5 x 53.4 cm. Cliché IRPA 20049591
 Provenance Bruxelles, Marché de l'art, Arens
 1944, La Haye, Ed. Houbolt
 Bruxelles, Marché de l'Art, vers 2005, De Jonckheere, n° 7
 Londres, Christie's, vente du 7 décembre 2007, n° 106



14° 72 x 101 cm
Provenance Vienne, Dorotheum, vente du 2 octobre 2002, n° 109



15° 85 x 114.3 cm
Provenance 1957, Brussels, M. Boussery
Londres, Christie's, vente du 12 décembre 2001, n° 4
Exposition Bordeaux, 1957, n° 110



16° 44.5 x 52 cm.
 Provenance ? , Prince de Schwarzenberg
 Londres, Christie's, vente du 9 décembre 1988, n° 59



17° 27 x 39.5 cm.
 Provenance Zurich, 2017, marché de l'art, Zurich Kunstberatung
 Exposition Bruxelles, 2017, BRAFA

Outre la version de Gillis Mostaert mentionnée plus haut, les panneaux suivants ont été rapprochés de celui de Tournai dans la littérature, sans qu'il y ait identité de composition :



18° 28.5 x 41 cm.
Provenance Londres, Sotheby's, vente du 6 juillet 1983, n° 11



19° 32 x 68 cm
Provenance Mexico, The San Carlos Museum, inv. 3-758
Biblio Lacouture, 1973, n° 48, p. 103
De Vrij, 2006, n° RA2g